

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort.....	1
1	Einleitung	1
2	Begriffliche Vorüberlegungen	9
2.1	Die Synthetische Evolutionstheorie als Grundlage der Debatte um die Einheiten der Selektion	9
2.1.1	Alternative Evolutionstheorien.....	10
2.1.2	Die Entwicklung der Synthetischen Evolutionstheorie	11
2.1.3	Die Hauptthesen der Synthetischen Evolutionstheorie.....	14
2.2	Die Unterscheidung zwischen Replikatoren und Interaktoren.....	19
2.3	Vier Lesarten der Frage ‚Was sind die Einheiten der Selektion?‘	25
2.4	Was bedeutet der Ausdruck ‚Einheiten der Selektion?‘.....	30
3	Mögliche Kandidaten für die Einheiten der Selektion	36
3.1	Die Gruppenselektion-Debatte	37
3.2	Die Debatte über den Genselektionismus	46
4	Die Multilevel-Selektionstheorie	51
5	Eine ‚Landkarte‘ der Debatte um die Einheiten der Selektion.....	59

5.1	Die ontologische Ebene.....	61
5.2	Die Beschreibungsebene.....	66
5.3	Die ‚Landkarte‘	70
5.4	Die semantische Ebene.....	73
5.4.1	Empirische vs. kausale Adäquatheit.....	73
5.4.2	Sobers Unterscheidung zwischen Selektion <i>von</i> und Selektion <i>für</i>	74
5.4.3	Der Zusammenhang zwischen der allgemeinen Kausalstruktur evolutionärer Prozesse und der Bedeutung des Ausdrucks ‚Einheiten der Selektion‘	77
6	Analyse und Kritik beschreibungs-pluralistischer Positionen	80
6.1	Die Abgrenzung der Position des Beschreibungs- Pluralismus gegenüber beschreibungs-monistischen Positionen.....	83
6.2	Sterelnys und Kitchers konventionalistischer Beschreibungs-Pluralismus	88
6.3	Sobers Kritik an Sterelnys und Kitchers Beschreibungs-Pluralismus	98
6.3.1	Der Vorwurf der Trivialität	98
6.3.2	Der Vorwurf der Kontextabhängigkeit	101
6.4	Waters’ schwacher Realismus.....	106
6.5	Lloyds Kritik an Waters’ Beschreibungs-Pluralismus	113
6.6	Kerrs und Godfrey-Smiths ‚Gestalt-Switching‘-Pluralismus	120

6.7	Sobers und D. Wilsons Kritik an Kerrs und Godfrey-Smiths Beschreibungs-Pluralismus	130
6.8	Fazit: Wie überzeugend ist die Position des Beschreibungs-Pluralismus?	133
7	Abschließende Bemerkungen.....	138
8	Literaturverzeichnis	150